مجلة الدراسات الأثرية، المجلد الثاني، العدد الثاني، ٢٠٢٥م
Issue No2 (2025), p1-p16

# تمثال فاقد الرأس للملك سنوسرت الثالث من أهناسيا المدينة

أ.د وزير وزير عبد الوهاب[1]

أستاذ الاثار والحضارة المصرية القديمة

Wazirwazir@bsu.edu.eg

المستخلص

تهدف الدراسة الى نشر ودراسة تمثالٍ ملكيٍ نادرٍ للملك سنوسرت الثالث (الأسرة الثانية عشرة، الدولة الوسطى) في منطقة كوم العقرب بأهناسيا المدينة (محافظة بني سويف، مصر)، وذلك خلال أعمال الحفر غير الشرعية التي تلت أحداث ثورة 25 يناير 2011. يُعد التمثال -المصنوع من الحجر الرملي بارتفاع 2 متر- فريدًا في تصميمه؛ حيث يظهر الملك جالسًا على مقعد مكعب، واضعًا قدميه على قاعدة تحمل رمزية هزيمة الأعداء (الأقواس التسعة)، مع إضافة عنصر غير مسبوق في الفن المصري القديم: ذيل ثور ممتد من خلف التمثال إلى بين ساقيه، تجسيدًا للقب الملكي "الثور القوي" (*k3-nḫt*). رُغم فقدان الرأس وجزء من الصدر والذراع الأيمن، يُلاحظ تأثر التمثال بسمات فنون الدولة الوسطى، مثل النقبة القصيرة المزركشة (البليسيه) وغطاء الرأس النمس. ومن اللافت إعادة استخدام التمثال لاحقًا في عصر الدولة الحديثة من قِبَل الملكين رمسيس الثاني ومرنبتاح، مما يُظهر استمرار رمزيته السياسية والدينية عبر العصور[2].

---

[1] أستاذ الاثار والحضارة المصرية القديمة جامعة بنى سويف، Wazirwazir@bsu.edu.eg

[2] يتقدم الباحث للسيدة نادية عاشور مديرعام منطقة آثار بنى سويف بكل الشكر والتقدير على السماح له بنشر هذه القطعة الأثرية المحفوظة بالمخزن المتحفي بأهناسيا المدينة ببنى سويف.

الكلمات الدالة

تمثال سنوسرت الثالث -أهناسيا المدينة -الأسرة الثانية عشرة- الدولة الوسطى -فن النحت المصري القديم

**Abstract**

This study aims to publish and analyze a rare royal statue of Senusret III (Twelfth Dynasty, Middle Kingdom) discovered in the Kom El-Aqar area of Ahansya City (Beni Suef Governorate, Egypt) during illegal excavations following the events of the January 25, 2011 revolution. The statue, carved from sandstone and standing 2 meters tall, is unique in its design: it depicts the king seated on a cubic stool, his feet resting on a base symbolizing the defeat of enemies (the Nine Bows). It incorporates an unprecedented element in ancient Egyptian art—a bull's tail extending from the back of the statue to between his legs, embodying the royal epithet "Strong Bull" (*kA-nxt*). Although the head, part of the chest, and the right arm are missing, the statue reflects Middle Kingdom artistic traits, such as the pleated short kilt (*plissé*) and the *nemes* headdress. Notably, the statue was later reused during the New Kingdom by kings Ramses II and Merneptah, highlighting the enduring political and religious symbolism of Senusret III's imagery across periods.

**Keywords**

Statue of Senusret III - Ahansya City- Twelfth Dynasty- Middle Kingdom- Ancient Egyptian sculpture

**مقدمة**

**كان اكتشاف تمثال الملك سنوسرت الثالث بمنطقة كوم العقارب[1] بأهناسيا المدينة بمحافظة بنى سويف وليد أحداث ثورة 25 يناير2011م وما تبعها من انفلات أمنى، حيث نجح حراس المنطقة الأثرية من إحباط محاولة تعدى بالحفر خلسة بالمنطقة، قام بها مجموعة من اللصوص المسلحين، فقد عُثر عليه فى حفرة غير منتظمة الشكل يظهر جزء بسيط منه، فقام مفتشوا أثار المنطقة بالتوسعة حوله واستخراجه، وبعدها تم نقله إلى المخزن المتحفى بأهناسيا المدينة، وقد تم تنظيف التمثال بمعرفة أخصائى ترميم المنطقة[2]. ومن خلال الكتابات التى وردت على هذا التمثال تبين أنة يخص الملك سنوسرت الثالث من عصر الأسرة الثانية عشر في الدولة الوسطى، ثم أُعيد استخدمه فى عصرالدولة الحديثة من قِبَل كل من الملكين رمسيس الثانى ومرنبتاح من بعده.**

**يمثل التمثال الملك سنوسرت الثالث جالساً على مقعد مكعب السائد فى عصر الدولة الوسطى، واضعاً قدميه على قاعدة حجرية يطأ بهما الأقواس التسعة، وقد عُثر على التمثال وهو مفقود منه الرأس والنصف الأيمن من الصدر والبطن وأعلى ذراعه الأيمن، وكان يضع على رأسه غطاء الرأس المعروف بالنمس، حيث يتدلى طرفه أعلى صدره من الجانب الأيسر، ويرتدي النقبة القصيرة ذات الثنايا (نظام البليسيه) والتي تصل إلى أعلى الركبة، وكعادة تماثيل الأسرة الثانية عشر يجلس الملك وهو يبسط يده اليسرى على ركبته ويمسك باليد اليمنى قطعة من جلد الفهد، وخلف المقعد مسند للظهر يصل إلى حوالي ثلثي ظهر التمثال، والتمثال منحوت من الحجر الرملى، ويبلغ ارتفاعه بالقاعدة 2م، ويصل أكبر عرض للقاعدة إلى 74سم بينما يبلغ طولها 1.45م، ويبدو من شكل ظهر التمثال غير المستوى وبه فتحات خاصة خلف المقعد أنه كان يستند إلى جدار. (شكل 1)**

**والشيئ الجديد فى التمثال هو ذيل الثور الممتد تحت الملك من الخلف إلى الأمام ليتدلى بين ساقيه حتى يستند على القاعدة بين قدمه فى منظر غير مسبوق فى نحت التماثيل، ليجسد الكنية الملكية *kȝ-nḫt* (الثور القوي). (شكل 2)**

---

[1] تقع كوم العقارب داخل المنطقة الأثرية (مدينة أهناسيا القديمة والتي تغطي مساحة أكثر من 1.25 كم2) إلى الجنوب من معبد حري شف، ويقع مركز أهناسيا 16 كم إلى الغرب من مدينة بنى سويف
Mokhtar, m. G., Ihnasya El-Medina, p. 18.

[2] نادية عاشور، تقرير عن إحباط محاولة سرقة تمثال سنوسرت الثالث بأهناسيا المدينة واستخراجه ونقله إلى المخزن المتحفى بأهناسيا المدينة فبراير 2011م.

**(شكل 1) صور تُظهر التمثال من الجوانب الأربعة**

(شكل 2) صورة يظهر فيها الذيل بين الساقين

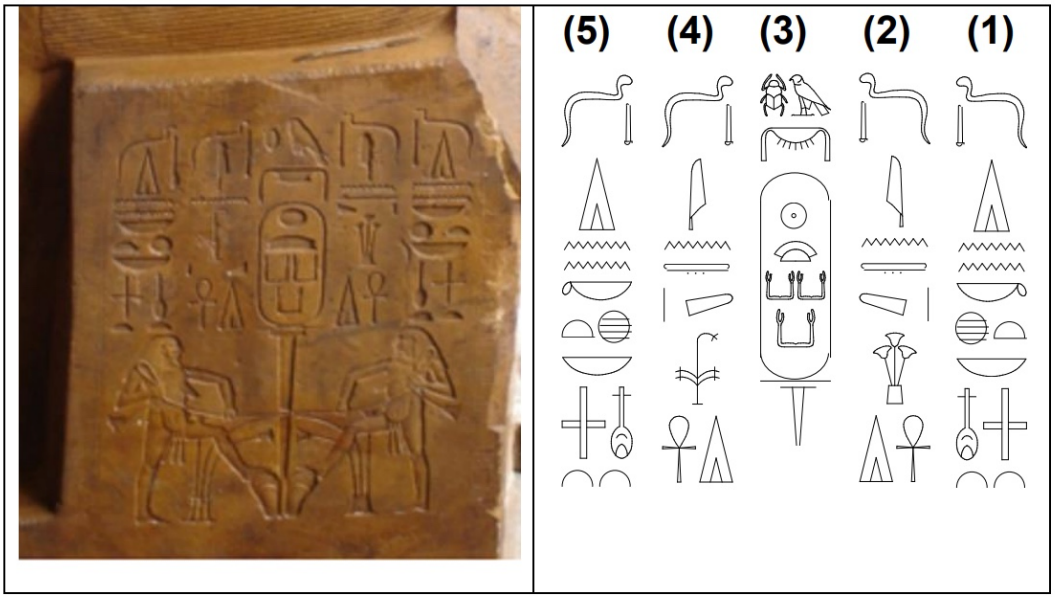
أما الكتابات الهيروغليفية التي غطت المقعد والقاعدة فقد كُتبت جميعها بنقش غائر، وقد جاء اسم الملك سنوسرت الثالث على الجانب الأيسر لمقعد التمثال، بينما ورد اسم الملك رمسيس الثانى (اسما الميلاد والتتويج) على جانبه الأيمن وعلى جانبي المقعد من الأمام بجوار ساقي التمثال، هذا، وقد سجل الملك مرنبتاح اسمه ثلاث مرات، المرة الأولى أعلى الذراع الأيسر عند الكتف، والثانية على البطن أسفل الصدر مباشرة، والمرة الثالثة سجل اسمي الميلاد والتتويج على قاعدة التمثال من الجانب الأيمن.

وجدير بالذكر أن الخرطوش الذي يتضمن اسم الملك سنوسرت الثالث منقوش فوق ساري ينتهى من أسفل بعلامة توحيد القطرين (سماتاوى)، ويقوم حعبى الشمال وحعبى الجنوب بعملية التوحيد بربط نباتى اللوتس والبردي حول القصبة الهوائية.

وتبين من الوصف السابق أن التمثال فى الأصل يخص الملك سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشر ثم أُعيد استعماله بواسطة الملك رمسيس الثانى فى الأسرة التاسعة عشر، هذا وأُعيد استعماله للمرة الثالثة بواسطة الملك مرنيتاح بنفس الأسرة.

**الكتابات المنقوشة على التمثال:**

**1- الكتابات المنقوشة على الجانب الأيسر للمقعد:**




**(شكل 3)**

(*1*) *ḏd mdw di.n n.k ḫt nb*(*t*) *nfrt imyt*

(*2*) *ḏd mdw in T3-Mḥw di ʿnḫ*

(*3*) *ḫpr Ḥr-nwb* (*Ḫʿ- k3w-rʿ*)[3] *sm3 t3wy*

(*4*) *ḏd mdw in T3- Šmʿw di ʿnḫ*

(*5*) *ḏd mdw di.n n.k ḫt nb*(*t*) *nfrt imt*

**(1) تلاوه فليعط لك كل شئ جميل هناك.**
**(2) تلاوة بواسطة مصر السفلى فلتعطى الحياة.**
**(3) يحدث (أو يعمل) حور نوب (خع كاو رع) التوحيد.**
**(4) تلاوة بواسطة مصر العليا فلتعطى الحياة.**
**(5) تلاوه فليعطى لك كل شئ جميل هناك.**

**تمثل الكتابة على هذا الجانب أهمية كبيرة وذلك لسببين:**

**1- أنها تساعد فى تأريخ التمثال بالأسرة الثانية عشر حيث تضمنت اسم الملك سنوسرت الثالث.**

2- بالرغم من أن هذه الصيغة ذاتها تم تسجيلها على كثير من تماثيل الأسرة الثانية عشر إلا أن الكاتب لم يكتفى فقط بالتعبير التصويري الذى يوضح أن الملك سنوسرت الثالث قام بتوحيد الأرضين من خلال الجمع بين الخرطوش وعلامة السما تاوى، إلا أنه جمع بين الكتابة والتصوير عن طريق إضافة كلمة xprقبل اسم الملك سنوسرت الثالث ليؤكد أنه قام بهذا الأمر.

2- الكتابات المنقوشة على الجانب الأيمن للمقعد:

(شكل 4)

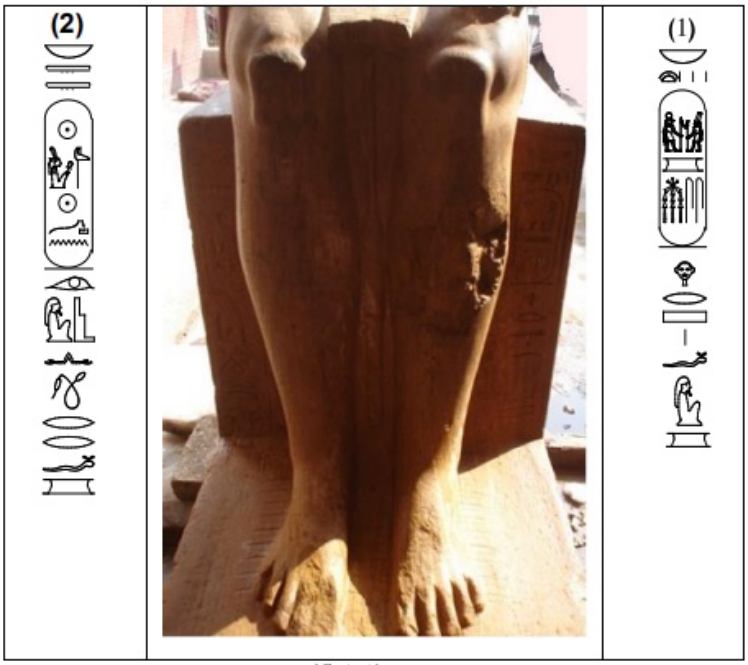
*- Nb ḥᶜw (Rᶜ – mss mry -imn) nb t3wy (Wsr- m3ᶜt- rᶜ stp –n- rᶜ) di ᶜnḫ w3s mi Rᶜ*

– سيد التيجان (رمسيس محبوب أمون) سيد الأرضين (وسر ماعت رع ستب إن رع) فليعط الحياة والسلطة مثل رع.

*- mry Ḥr -š .f nswt t3wy*

- محبوب حري شف ملك الأرضين.

هكذا سجل الملك رمسيس الثاني اسمه على التمثال، وذيل ذلك بالدعاء بأن يُعطى الحياة والسلطة مثل رع، وذكر أنه محبوب حري شف[1] المعبود الرئيسي بأهناسيا[2]، وجدير بالذكر أن لقب nswt tAwy(ملك الأرضين) الذي جاء على التمثال للمعبود حرى شف هو لقبه الأكثر شهرة وأهمية، والذي عادة ما كان يُعطى له فى صيغ وأشكال مختلفة وردت على كثير من الآثار المصرية تعود لعصور مختلفة.[3]




(شكل 5)

(1) Nb ḥʿw (Rʿ –mss- mry- imn) mry Ḥr- ȝ .f

(1) سيد التيجان (رعمسيس محبوب أمون) محبوب حرشف.

(2) Nb -tȝwy (Wsr- mȝʿt -rʿ stp -n -rʿ) mry Wsir nȝr .f

(2) سيد الأرضين (وسر ماعت رع، ستب إن رع) محبوب أوزير نار-إف.

3- الكتابات المنقوشة على الجزء الأمامى للمقعد:

[1] حري شف هو الإله المحلى لمدينة أهناسيا ويعنى اسمه الذى على بحيرته، وكان يصور فى هيئة الكبش، وربط اليونانيون بينه وبين هرقل ومنها أطلقوا على المدينة اسم هيرقليوبوليس، أى مدينة هرقل، وقد ارتبط حري شف بالعديد من المعبودات منها أوزير ورع وأمون.
للمزيد راجع:
Leitz, C., Lexikon der Ägyptishen Gotter und Gotterbezeichnungen, OLA, Band V, 2002, s.383-385

[2] Mokhtar, m. G., Ihnasya El-Medina, (Herakleopolis Magna), Its Importance and its Role in Pharaonic History, publications de Institut Francais d'Archeologie Orientale du Caire, 1983, p. 139.

[3] حري شف هو الإله المحلى لمدينة أهناسيا ويعنى اسمه الذى على بحيرته، وكان يصور فى هيئة الكبش، وربط اليونانيون بينه وبين هرقل ومنها أطلقوا على المدينة اسم هيرقليوبوليس، أى مدينة هرقل، وقد ارتبط حري شف بالعديد من المعبودات منها أوزير ورع وأمون.
للمزيد راجع:
Leitz, C., Lexikon der Ägyptishen Gotter und Gotterbezeichnungen, OLA, Band V, 2002, s.383-385

ورد على التمثال اسم المعبود أوزير نارإف إلى جانب اسم المعبود حري شف، ويُعد أوزير نار-إف (Wsir nAr .f) هو الإلوهية الثانية فى الأهمية بأهناسيا المدينة بعد حري شف، وكان يصور بالشكل العادي لأوزير[1]، أما نار إف فكان يُعتقد أنها المكان الذي يقع فيه قبر أوزير، وأنه تُحفظ به الساق اليمنى لأوزير[2]، وأشار جمال الدين مختار إلى اقتراح شيفر(Vorgesch, Gräberfeld, p. 27) بأن (نار إف) كانت تقع فى أبو صير الملق، والذي أيده فيه الكثير، ولكنه يعترض عليه قائلاً أنه من الصعب أن نفترض أن مكان مثل ناريف المرتبط بأهناسيا، كان يقع إلى الشمال الشرقى منها بحوالى 22 كم بأبو صير الملق[3]، هذا، ويعتقد بلاكمان وآخرون معه أن (نار إف) قد تكون جزءاً من أهناسيا المدينة نفسها[4].

ومن الناحية الفنية فقد سجل الكاتب اسمي الملك رمسيس الثاني على التمثال من الأمام، فسجل اسم الميلاد للملك (رعمسيس محبوب أمون) ومن بعده اسم المعبود حري شف على الجانب الأيسر، وسجل اسم التتويج للملك (وسر ماعت رع ستب إن رع) ومن بعده اسم المعبود أوزير نار-إف على الجانب الأيمن ليحافظ على السميترية المعهودة فى الفن المصري القديم.

---

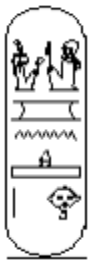
[1] ظهر أوزير نار إف فى هيئة المعبود أوزير (هيئة المومياء) وهو يرتدى تاج الأتف ويمسك بالمذبة والحكا ويذكر Daressy أن ظهور أوزير نار إف يعود إلى ما قبل عصر الأسره 12 للمزيد :
Daressy. G., Fragments Héracléopolitains, ASAE 21, Le Caire (1921), p. 141; Mokhtar, M. G., Ihnasya El-Medina, (Herakleopolis Magna), pp. 176, 188-90.

[2] Naville É., Un Chapitre Inédit du Livre des Morts, ZÄS 11, (1973), p.26; Mokhtar, m. G., Ihnasya El-Medina, p. 188; Chassinat, É. G., Le temple d'Edfou I, Mémoire, IFAO, Le Caire, 1960, p.343.

[3] Mokhtar, m. G., Ihnasya El-Medina, (Herakleopolis Magna), p. 189

[4] Blackman, A. M., Some Remarks on an Emblem Upon the head of Ancient Egyptian Birth-goddess, JAE 3 (1916), p.204.

4- الكتابات المنقوشة على كتف التمثال وبطنه:



(*Mr- n- pth ḥtp- ḥr- mꜣꜥt*)

مرنبتاح

وكما يتضح من الصورة فقد سُجل اسم الملك مرنبتاح مرتين: مرة على كتف التمثال و مرة ثانية على بطنه.

(شكل 6)

**5-** الكتابات المنقوشة على قاعدة التمثال:

(شكل 7)

*Nswt bity nb tꜣwy (Bꜣ- n-rꜥ mry-imn) sꜣ rꜥ nb ḫꜥw (Mr-n-ptḥ ḥtp-ḥr-mꜣꜥt)*

ملك مصر العليا والسفلى ( با- إن- رع محبوب أمون) ابن رع سيد التيجان (مرنبتاح حتب حر ماعت).

جاءت هذه الكتابات على الجانب الأيمن من القاعدة أسفل خرطوشى الملك رمسيس الثاني، وتُركت الناحية اليسرى للقاعدة أسفل تسجيلات الملك سنوسرت الثالث خالية، فهكذا سجل ملكا الأسرة التاسعة عشر رمسيس الثاني ومرنبتاح اسميهما على التمثال دون المساس بما سجله سلفهما صاحب التمثال فى الأسرة الثانية عشر، فنراهما قد استغلا الفراغ لصالحيهما دون محوٍ أو حذفٍ أو إضافةٍ لما سجله الملك سنوسرت الثالث صاحب التمثال، وهى من الظواهر الهامة فى الحضارة المصرية القديمة، والتى ظهرت فى المقابر والمعابد وأيضا على الطرق الصحروايةلتؤكد السيطرة السياسية والثقافية[1].

إن العثور على تمثال للملك سنوسرت الثالث بمنطقة أهناسيا المدينة يشير إلى نشاط معماري له بها، رغم أن التمثال قد أُعيد استعماله فى الأسرة التاسعة عشر من قِبل كل من الملكين رمسيس الثاني ومرنبتاح، وقد يعتقد البعض أنه قد تم نقله من مكان آخر غير أهناسيا المدينة، إلا أن أعمال التنقيب والكشف بالمنطقة[2] قد تمخضت عن بقايا معبد مشيد من أحجار مُعاد استخدامها مسجل على أحدها (شكل 8) النص التالي:

[1] Ragazzoli, C; Frood, E., Writing on the wall: two graffiti projects in Luxor, in EGYPTIAN ARCHAEOLOGY, p.30.

[2] أحمد جلال عبدالفتاح، تقرير حفائر بمنطقة أهناسيا المدينة 2010-2011.

(شكل 8)

*Ḥr- š .f ḫnt Nn-nswt*[14] *ir .n .f s3 rˁ* (*S-n-wsrt*) *ˁnḫ* ….

**حري شف إمام أهناسيا المدينة الذي خلق ابن رع (سنوسرت) له الحياة ...**

**والذي جاء فيه اسم الملك سنوسرت واسم مدينة أهناسيا، والذي يُفهم منه أن هذا الحجر منقول من مبنى من أهناسيا نفسها، وليس من منطقة بعيدة عنها، وإن كان النص لا يحدد أى الملوك، هل سنوسرت الأول أم الثاني أم الثالث؟ إلا أنه يُثبت نشاط ملوك الأسرة الثانية عشر بمنطقة أهناسيا المدينة، وهذا ما أكده نافيل وبترى بعثورهم على أحجار تحمل أسماء سنوسرت الثاني وسنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث، ويعتقدون أن أصل المعبد يرجع للأسرة الثانية عشر[1]، وعليه يمكن القول بأن هذا التمثال كان مقاماً فى معبد من الدولة الوسطى وتم إعادة استعماله أو الإضافة إليه فى العصور اللاحقة، خاصة وأن ترك اسم الملك سنوسرت الثالث على التمثال وعدم محوه من قِبل الملكين رمسيس الثاني ومرنبتاح اللذان سجلا اسميهما عليه فى الأسرة التاسعة عشر لدليل على عدم اغتصابهما هذا التمثال، وأنهما قد سجلا اسميهما عليه من قبيل التبرك بملك قوي أعاد للبلاد هيبتها ووحدتها الكاملة بعد قضاءه على سلطات حكام الأقاليم، أو بغرض الحفاظ على آثار الأسلاف بعد فترة مريرة مرت بها البلاد أثناء حكم الهكسوس.**

[1] Naville, E., Ahnas el Medinah, (Herakleopolis Magna), Eleventh Memoir of the Egypt Exploration fund, London 1894, pp. 9- 11, pl.1; Petrie, F., Ahnasya, pp. 4, 7, 20, pl. V, XI, XII, XIII; Petrie, F., Discoveries at Herakleopolis, in: AE (1921), pp.65-9

**المناظر الموجودة على التمثال:**

**سُجل منظران على التمثال: جاء المنظر الأول على القاعدة ، يمثل الملك يطأ بقدميه الأقواس التسعة[1] أما المنظر الثانى والأكثر شيوعاً فى التماثيل الملكية بصفة عامة وخلال عصر الدولة الوسطى بصفة خاصة، فهو المنظر الذي يمثل عميلة توحيد الأرضين، والذى يظهر فيها كل من حعبى الشمال وحعبي الجنوب يقوما بربط نباتى اللوتس والبردي حول القصبة الهوائية. ولقد اختير إله النيل لربط قطرى مصر نظراً لأهمية النيل عند المصرى القديم[2] ، وأنه النيل الواحد الذي يربط الاثنين (الشمال والجنوب)، ودائماً ما يُصو ر حعبى فى شكل رجل بصدر يشبه ثدى المرأة، وذات بطن مترهلة للدلالة على الخصوبة والنماء[3]، وعلى بعض من تماثيل الملك سنوسرت الأول العشرة الذين عُثر عليهم باللشت والمحفوظون الآن بالمتحف المصري بالقاهرة صور كل من حورس وست وهما يقومان بعملية التوحيد بدلاً من هيئة حعبى المصورة على البقية الأخرى[4]، ودائماً ما كان يرتبط خرطوش الملك مباشرة بعلامة السما تاوى ليؤكد أن الملك قد قام بتوحيد البلاد تحت رايته.**

**هيئة التمثال:**

**شاعت هيئتان للتماثيل الملكية خلال عصر الأسره الثانية عشر، وهى التماثيل الواقفة والجالسة، وجاء هذا التمثال فى هيئة الجلوس والتى تقل فيها أوضاع الحركة، حيث لم تظهر الحركة إلا فى الكفين، فقد جلس الملك وهو يبسط الكف الأيسر بينما يقبض الكف الأيمن، وهى من الهيئات التى اشتهرت بها تماثيل الدولة الوسطى.**

**نمط الكتابات التى نُقشت على التمثال:**

**الجدير بالذكر أن الكتابات التي جاءت على التمثال محل الدراسة لم تشذ عما كان شائعاً فى عصر**

---

[1] LA IV, Cambridge, 1982, 472 F.:Wildung, D., Neunbogen, in

[2] Duck, A., On The meaning of The Name Hapy, Orientalia Neerlandica 25, Leiden,1948, 104.

محمد أحمد عبدالعزيز، مناظر الإله حعبى فى معبد أتربيس فى العصر البطلمى، رسالة ماجستير غير منشوره، جامعة الزقازيق، 1995، 6،7.

[3] محمد عبدالحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهره ،2002، 250.

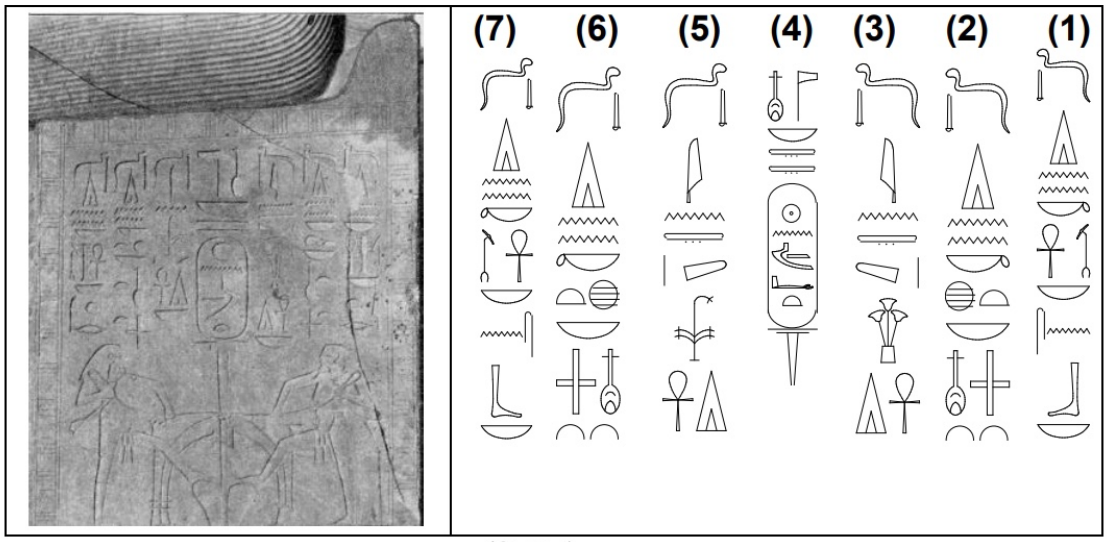
Gardiner.A, Miszellen, in: Z ÄS 44, Leipzig, 1907, 140-144.

[4] Einaudi, S., Statue of Senusret I, in: The Illustrated Guide to The Egyptian Museum in Cairo, Cairo, 2001, 111

.

الأسرة الثانية عشر، فبمقارنة الكتابات التى سُجلت على الجانب الأيسر والتى تخص الملك سنوسرت الثالث بمثيلتها على تمثال الملك أمنمحات الثالث (ني ماعت رع) والذي عُثر عليه فى هوارة[1]ومحفوظ حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة ( شكل 9 )، تبين أنها تتشابه معها فى الصيغ النصية وأسلوب الكتابة وكذلك فى توزيع النص، وتزيد عند أمنمحات الثالث بأنها تبدأ وتنتهى بالدعوات للملك، وسجل تحتها أيضاً منظر يمثل كل من حعبي الجنوب وحعبي الشمال يقوما بعملية توحيد القطرين. ولكن ما يميز تمثال سنوسرت الثالث عن غيره أن الفنان أراد هنا التعبير عن عملية التوحيد صورة وكتابة من خلال إضافة الفعل **xpr** قبل خرطوش الملك.

**- الكتابات والمناظر المسجلة على تمثال الملك أمنمحات الثالث:**




**(شكل 9)**

(*1*) *ḏd mdw di.n n.k ꜥnḫ wꜣs nb snb nb*

(*2*) *ḏd mdw di.n n.k ḫt nb(t) nfrt imyt*

(*3*) *ḏd mdw in Tꜣ-Mḥw di ꜥnḫ*

(*4*) *nṯr nfr nb tꜣwy (ny-mꜣꜥt-rꜥ)*

(*5*) *ḏd mdw in Tꜣ- Šmꜥw di ꜥnḫ*

(*6*) *ḏd mdw di.n n.k ḫt nb(t) nfrt imyt*

(*7*) *ḏd mdw di.n n.k ꜥnḫ wꜣs nb snb nb*

[1] Aldred, C., Middle Kingdom Art in Ancient Egypt, London, 1950, fig.61-62-64 .

**(1) تلاوه فليعطى لك كل الحياة والسلطة وكل الصحة.**
**(2) تلاوه فليعطى لك كل شئ جميل هناك.**
**(3) تلاوة بواسطة مصر السفلى فلتعطى الحياة.**
**(4) الإله الطيب سيد الأرضين (نى ماعت رع).**
**(5) تلاوة بواسطة مصر العليا فلتعطى الحياة.**
**(6) تلاوه فليعطى لك كل شئ جميل هناك.**
**(7) تلاوه فليعطى لك كل الحياة والسلطة وكل الصحة.**

## النتائج:

**بالرغم من أن هذا التمثال مكسور الرأس إلا أنه يحمل فى طياته نقاط هامة والتي يمكن تحديدها فيما يلي:**

**- يعتبر هذا التمثال هو النموذج الأول للملك سنوسرت الثالث الذى يعثر عليه بمصر الوسطى، وخاصة بأهناسيا المدينة، وبذلك فهو يكسر القاعده والتى تشير إلى أن كل من أمنمحات الأول والثالث وسنوسرت الأول والثانى هم فقط من عثر لهم على تماثيل بمصر الوسطى.**

**- قد يشير هذا التمثال أيضا الى أن الملك قد أقام بعض المنشأت فى منطقة أهناسيا المدينة وخاصة بعد العثور على بعض الكتل الحجرية التى تحمل اسم الملك سنوسرت وخاصة أن هذا التمثال يبدو أنه كان مستنداً إلى جدار.**

**- من النقاط الهامة أيضا والتى تميز هذا التمثال هى إضافة كلمة xpr قبل الخرطوش المتصل بعلامة السما تاوى ليأتى ليعبر عن دور الملك فى عملية التوحيد عن طريق التصوير والكتابة.**

**- ذكر أوزير نار-إف الإلوهية الثانية بعد حري شف بأهناسيا المدينة على التمثال، وتلقب حري شف بلقب ملك الأرضين.**

**- التمثال مُذيل، إذ نرى ذيل الثور ممتد تحت الملك من الخلف إلى الأمام ليتدلى بين ساقيه فى منظر غير مسبوق فى نحت التماثيل، ليجسد الكنية الملكية kA-nxt (الثور القوي).**

### Bibliography

Allen, J. (1988). *Genesis in Egypt: The philosophy of ancient Egyptian creation accounts*. New Haven.

Allen, J. (2005). *The ancient Egyptian pyramid texts*. Atlanta.

Allen, T. (1974). *The book of the dead or going forth by day: Ideas of the ancient Egyptians concerning the hereafter as expressed in their own terms* (SAOC 37). Chicago.

Assmann, J. (1978). Eine Traumoffenbarung der Göttin Hathor. Zeugnisse "Persönlicher Frömmigkeit" in thebanischen Privatgräbern der Ramessidenzeit. *Revue d'Égyptologie, 30*, 31.

Assmann, J. (2005). *Death and salvation in ancient Egypt* (D. Lorton, Trans.). Ithaca.

Bennett, J. (1967). The symbolism of a mummy case. *Journal of Egyptian Archaeology, 53*, 165.

Carter, H. (1927). *The tomb of Tut-ankh-Amen* (Vol. 2). London.

Carter, H. (1933). *The tomb of Tut-ankh-Amen* (Vol. 3). London.

Counsell, D. (2010). Blue lotus: Ancient Egyptian narcotic and aphrodisiac? In J. Cockitt & R. David (Eds.), *Pharmacy and medicine in ancient Egypt* (pp. 51–53). Oxford.

Doxiadis, E. (2000). *The mysterious Fayum portraits: Faces from ancient Egypt*. Cairo.

DuQuesne, T. (1990). *Anubis and the spirits of the West* (Oxford Communications in Egyptology 1). Thame.

DuQuesne, T. (1991). *Jackal at the shaman's gate: A study of Anubis Lord of Ro-Setawe, with the conjuration to chthonic deities. Text, translation, and commentary* (Oxfordshire Communications in Egyptology 3). Thame.

DuQuesne, T. (2005). *The jackal divinities of Egypt I from the archaic period to Dynasty X* (Oxford Communications in Egyptology 6). Thame.

Frood, E. (2007). *Biographical texts from Ramesside Egypt*. Boston.

Griffith, J. (1966). *The origin of Osiris* (MÄS 9). Berlin.

Harer, W. (1985). Pharmacological and biological properties of the Egyptian lotus. *Journal of the American Research Center in Egypt, 22*, 52–53.

Harer, W. (2001). Lotus. In D. Redford (Ed.), *The Oxford encyclopedia of ancient Egypt* (Vol. 2, pp. 305–306). Oxford.

Hawass, Z. (1988). A unique Old Kingdom headrest and offering tablet of seven sacred oils found at Saqqara. *Memnonia, 9*, 155.

Hornung, E. (1981). Zu den Schlussszenen der Unterweltsbücher. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo, 37*, 217–224.

Hoving, T. (1978). *Tutankhamun: The untold story*. New York.

Ikram, S., & Dodson, A. (1998). *The mummy in ancient Egypt: Equipping the dead for eternity*. London.

Kozloff, A. (2012). Pharaoh was a good egg, but whose egg was he? In R. Bailleul-LeSuer (Ed.), *Between heaven and earth: Birds in ancient Egypt* (pp. 63–66). Chicago.

Lesko, B. (1999). *The great goddesses of Egypt*. Norman.

Lucarelli, R. (2010a). Making the Book of the Dead. In J. Taylor (Ed.), *Journey through the afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead* (pp. 273–283). London.

Lucarelli, R. (2010b). The perfect afterlife. In J. Taylor (Ed.), *Journey through the afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead* (pp. 240–257). London.

Manniche, L. (2006). In the womb. *Bulletin of the Australian Centre for Egyptology, 17*, 104–108.

Maravelia, A. (2003). Cosmic space and archetypal time: Depictions of the sky-goddess Nut in three royal tombs of the New Kingdom and her relation to the Milky Way. *Göttinger Miszellen, 197*, 55–72.

Morenz, S., & Schubert, J. (1954). *Der Gott auf der Blume*. Ascona.

Munro, I. (2010). The evolution of the Book of the Dead. In J. Taylor (Ed.), *Journey through the afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead* (pp. 54–77). London.

Niwiński, A. (1988). *21st Dynasty coffins from Thebes: Chronological and typological studies* (Theben 5). Mainz.

Niwiński, A. (1999). *Catalogue général of Egyptian antiquities in the Cairo Museum: Nos. 6069–6082: The second find of Deir El-Bahari (Coffins)* (2nd ed., Vol. 1). Cairo.

Peterson, B. (1961). Der Totenfresser in den Darstellungen der Psychostasie des altägyptischen Totenbuches: Eine ikonographische Skizze. *Orientalia Suecana, 10*, 31–34.

Reeves, N. (1990). *The complete Tutankhamun: The king, the tomb, the royal treasure*. London.

Seeber, C. (1976). *Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten* (MÄS 35). Berlin.

Servajean, F. (2001). Le lotus émergeant et les quatre fils d'Horus: Analyse d'une métaphore physiologique. In A. Sydney (Ed.), *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal: Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne* (Vol. 2, pp. 261–276). Montpellier.

Shon, R. (2012). Sheltering wings: Birds as symbols of protection in ancient Egypt. In R. Bailleul-LeSuer (Ed.), *Between heaven and earth: Birds in ancient Egypt* (pp. 49–54). Chicago.

Taylor, J. (2010a). Coffins as evidence for a 'North-South Divide' in the 22nd–25th Dynasties. In G. Broekman, R. Demarée, & O. Kaper (Eds.), *The Libyan Period in Egypt: Historical and cultural studies into the 21st–24th Dynasties* (pp. 375–416). Leiden.

Taylor, J. (2010b). Day of burial. In J. Taylor (Ed.), *Journey through the afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead* (pp. 88–113). London.

Tobin, V. (2003). Selections from the Pyramid Texts. In W. K. Simpson (Ed.), *The literature of ancient Egypt* (pp. 251–262). New Haven.

Weidner, S. (1985). *Lotos im Alten Ägypten: Vorarbeiten zu einer Kulturgeschichte von Nymphaea lotus, Nymphaea coerulea und Nelumbo nucifera in der dynastischen Zeit*. Pfaffenweiler.